

La vetrina

IMMAGINI-ASCOLTO-UTILIZZAZIONE

di MARCO LISTANTI

Un suono piccolo piccolo

DIFFUSORI: IMPERIAL «MICROBOX»;
PREZZO: L. 100.000 (x2); **IMPORTATORE:** SOGETEL S.P.A. VIA V. COLONNA, 4 - MILANO.

DIFFUSORI: JVC S-M30; **PREZZO:** INIZIO DISTRIBUZIONE; **IMPORTATORE:** COMPAGNIA INTERNAZIONALE DISTRIBUZIONE S.R.L. RESIDENZA ORIONE MILANO 2 - SEGRATE.

La miniaturizzazione è uno dei principali obiettivi della tecnologia di questi ultimi anni: qualsiasi oggetto elettronico ha subito un progressivo fenomeno di «restringimento». Nel settore hi-fi abbiamo assistito prima all'avvento dei componenti «slim» poi «mini», subito scavalcati dai «micro»; oramai non si contano più i registratori da tasca, esistono dei «compatti» dalle dimensioni lillipuziane comprendenti anche apparecchi televisivi. In questa frenetica corsa, i diffusori erano stati lasciati in posizione defilata. Le ragioni appaiono logiche se si pensa ai problemi di fedeltà di riproduzione e di accuratezza timbrica semplicemente risolvibili solo con dimensioni «umane». Le due coppie di diffusori che vi presentiamo sono, nel loro genere, autentici gioielli e, particolare molto interessante, sono frutto di due concezioni progettuali, completamente diverse, che pure conducono a risultati sostanzialmente equivalenti. Prima di tutto le dimensioni: i «microbox» della Imperial misurano 11x17x6,5 cm; gli S-M30 della JVC sono leggermente più grandi: 11,5x18,5x10,5 cm. Entrambi i sistemi sono a due vie, capaci di sopportare potenze medie di 20 W con picchi dell'ordine dei 50 W. La differenza sostanziale consiste nel tipo di altoparlanti adottati. La JVC monta un woofer convenzionale a cono cartaceo di 10 cm di diametro, il tweeter è a cupola e misura 3 cm. La cura costruttiva è molto buona, assai elevata l'escursione dinamica del woofer. L'interno del box è interamente rivestito di materiale fonoassorbente di ottima qualità. L'Imperial invece adotta per i suoi «microbox» un tipo di altoparlanti già conosciuto ma che non ha ancora raggiunto una larga diffusione, i così detti «flat-wave enclosure» (che tradotto significa letteralmente «altoparlanti piatti»). In breve si tratta di trasduttori dotati di una membrana di vibrazione completamente piatta, costituita da una sottilissima lamina di titanio, abbi-

nata ad uno strato di schiuma plastica, ad alta densità. I pregi offerti dalle membrane piatte sono da ricercarsi nel più accurato trattamento della «fase» delle onde acustiche alle varie frequenze visto che un normale cono emette le frequenze più basse in corrispondenza della sua periferia. È quindi evidente che una membrana di questo genere, annullando tale differenza di distanza, elimina lo sfasamento. Sia il woofer che il tweeter sono circolari ed hanno per diametro rispettivamente 10 e 4 cm.

Come suonano

Va subito messo in chiaro che non è pensabile pretendere da questo tipo di diffusori una fedeltà di riproduzione paragonabile a quella propria di sistemi più grandi. Ciononostante il livello raggiunto da entrambi è soddisfacente, specialmente in condizioni d'impiego particolari (con musica dal non elevato contenuto dinamico quale quella leggera o pop). Con la musica sinfonica o classica in generale le difficoltà incontrate sono notevoli, il grado di definizione non è tale da offrire un'individuazione esente da incertezze di tutti gli strumentisti. Queste considerazioni valgono in senso generale per entrambe le casse, ma esistono ovviamente differenze e predilezioni tra l'una e l'altra. Le JVC ad esempio mostrano una timbrica molto più vivace ed aperta, che si adatta a brani musicali di maggiore effetto sonoro; più composta e rigida è la riproduzione delle Imperial che si lasciano quindi preferire nell'ascolto di musica da camera e solistica in generale.

La tecnica realizzativa è molto più apprezzabile per quanto riguarda le S-M30: tutto il box è in metallo come pure la ghiera frontale che protegge i due altoparlanti. Qualche lieve imperfezione si può invece riscontrare nei «microbox»; le finiture ad esempio lasciano a desiderare. Il cabinet, a differenza delle precedenti, è completamente in legno.

Imperial Microbox

pro:

Notevole adattabilità d'impiego.
Prezzo contenuto.

contro:

Finiture non perfette.
Timbrica leggermente «chiusa».

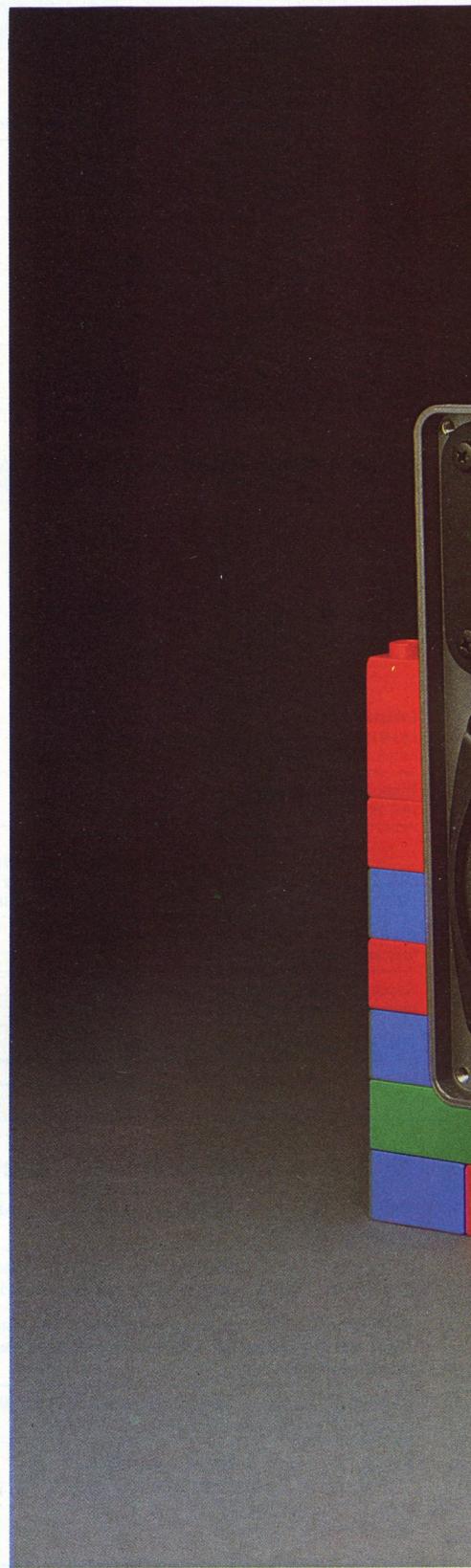
JVC S-M30

pro:

Cura estrema dei particolari.
Accentuata versatilità.

contro:

Scomoda connessione con i cavetti.
Riproduzione «faticosa» della musica classica.



IMPERIAL MICROBOX_eJVC S·M 30

